

MACBETH HÔTEL

D'APRÈS MACBETH DE WILLIAM SHAKESPEARE
ADAPTATION, TEXTE ET MISE EN SCÈNE : GREGOIRE BERANGER



théâtre musical
COMPAGNIE HALTE





Début des années 1900, Une équipe de tournage se retrouve dans un hôtel perdu en plein hiver et en pleine tempête. Ils doivent, dans une course contre la montre, mettre en boîte une adaptation de Macbeth pour le cinéma. Mais dans ce huis-clos, très vite, les choses dérapent ! Mégalomanie des acteurs, folie du réalisateur, mutinerie de la technique, isolement du groupe, production au bord de la faillite,... À l'image de cette pièce dite « maudite », le film ne verra finalement jamais le jour.

À travers cette mise en abîme (cinéma / théâtre), dans laquelle on ne perd rien du déroulé original de Macbeth, l'angoisse et le burlesque se côtoient dévoilant ainsi une bien triste nature humaine avide de pouvoir, de reconnaissance et perdant toute notion de la réalité.

Macbeth Hôtel est une pièce dans la tourmente menée en chanson et en musique par huit comédiens – musiciens – chanteurs fabriquant leur univers à vue à la manière des artisans de Shakespeare.



« Nous n'irons pas plus loin dans cette affaire... J'ai échoué! »

L'AMBITION, LE POUVOIR, PUIS LA FOLIE, PUIS LE SANG!



ADAPTATION, TEXTE ET MISE EN SCÈNE

GRÉGOIRE BÉRANGER

MUSIQUE

GRÉGOIRE BÉRANGER ET JEAN ADAM

AVEC

BARBARA GALTIER

RAPHAËL FERNANDEZ

PIERRE-YVES BERNARD

CARLO BONDI

AURÉLIE-NADIA PIRRERA

JEAN ADAM

AURÉLIE SIVACIYAN

GRÉGOIRE BÉRANGER

MARIMBA, SAMPLES, CLAVIERS, GROSSE CAISSE, CLAQUETTES ET PERCUSSIONS **JEAN ADAM, AURÉLIE-NADIA PIRRERA, AURÉLIE SIVACIYAN ET GRÉGOIRE BÉRANGER**

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE **CHRISTOPHE NOËL**

CRÉATION ET RÉGIE LUMIÈRE **ELSA JABRIN**

CRÉATION ET RÉGIE SON **COLIN GAGNAIRE**

SCÉNOGRAPHIE **CAROLINE ORIOT**

PERRUQUES ET COIFFURES **PASCAL JÉHAN**

COSTUMES **COMPAGNIE HALTE**

ADMINISTRATION **BÉATRICE BARTHÉLÉMY**

PRODUCTION **COMPAGNIE HALTE**

COPRODUCTION **OPÉRA DE SAINT-ETIENNE ET THÉÂTRE DE L'ÉCHAPPÉ (SORBIERS)**

DURÉE : 2H.



« N'entendez-vous rien ? N'entendez-vous pas gronder ? Le monde bégaye plus fort encore. Les refrains de l'Histoire, son pouls régulier et constant, perpétuel (...) »

INFORMATIONS TECHNIQUES

- espace scénique min. requis: 13m / 10m*
- hauteur sous perche min. : 6,5 m*
- matériel son et lumière nécessaire à fournir
 - Noir salle complet obligatoire*
 - 4 services de montage/raccords nécessaires*
 - 10 personnes en tournée (8 artistes + 2 régisseurs)*
- Prix de vente dégressif à partir de la 3eme représentation*

(*) Un devis ainsi qu'une fiche technique complète et détaillée sont disponibles sur demande.



CRÉDITS PHOTOS - MAT SANTA-CRUZ

théâtre musical COMPAGNIE HALTE

Confrontant toujours le corps et le texte à la musique, elle défend un univers entre le macabre et le féerique et jongle avec l'absurde, le burlesque et la poésie. Utilisant ce support comme un réel laboratoire, la compagnie HALTE teste, mélange, inverse, entrecroise les disciplines et les formes toujours dans le but de découvrir, d'apprendre et de peaufiner son identité. Un monde en noir et blanc balaféré de couleurs vives !

La Compagnie HALTE est conventionnée au rayonnement par la Ville de Saint-Étienne, conventionnée par La Loire/Le Département, subventionnée par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenue par la Spedidam. Grégoire Béranger/Cie HALTE est artiste associé au Théâtre du Parc d'Andrézieux-Bouthéon, scène régionale et départementale.

WWW.COMPAGNIEHALTE.COM

compagniehalte@yahoo.fr

contact pro : 06 58 68 37 31

Saint-Étienne
Ville créative design

Loire
LE DÉPARTEMENT

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES